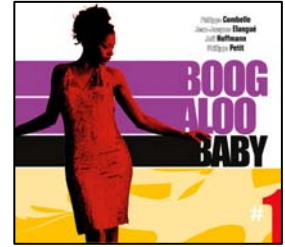


BOOGALOO BABY



Boogaloo Baby #1 – 2003

Ils sont quatre musiciens de trois générations différentes, issus de trois continents qui souhaitent redonner vie à un genre musical délaissé – le Boogaloo – et ils sortent aujourd'hui le premier album du groupe, intitulé Boogaloo Baby #1. Le son est énergique, chaud et plein de swing, mais au fond on retrouve le Blues pur et simple. Quelques soient les influences, le but du jeu est toujours le même : vous donner l'envie de sauter de votre fauteuil et de danser.

A consommer sans modération !

Au milieu des années soixante, le Boogaloo, danse issue du Jitterbug a quitté les communautés noires de Chicago et s'est très vite répandu à travers les USA, capturant non seulement le cœur des noirs américains mais aussi celui des adolescents blancs. Ce style mélange

des influences variées : Latines, New Orleans ou Gospel au Blues de Chicago ou de Philadelphie.

Boogaloo Baby a été créé par Philippe Combelle, qui a d'abord trouvé en Jeff Hoffman, chanteur de blues et excellent

guitariste de Jazz son directeur musical. Il a aussi convaincu Philippe Petit, l'un des meilleurs spécialistes de l'orgue Hammond en Europe et Jean-Jacques Elangué au saxo ténor qui provoque un véritable coup-de-cœur pour tous les auditeurs et spectateurs.



Philippe Combelle est sans conteste un des meilleurs batteurs de Jazz européens. Ici, il dirige joyeusement son nouveau groupe, en le "drivant" avec le swing, l'énergie, et la musicalité qui lui sont naturels. Phiphi a joué avec les plus grands, et la liste de ses contributions pourrait facilement remplir un dictionnaire du Jazz.

Né à Chicago, mais vétéran des scènes Pop à Los Angeles et Jazz à New York, "Jumpin" Jeff Hoffman apporte une grande variété d'influences aux arrangements du groupe dont il est le directeur musical et l'arrangeur attitré. Le répertoire est surtout Boogaloo et Soul Jazz mais Jeff n'est jamais loin de ses racines Blues de Chicago.



Philippe Petit est un des meilleurs spécialistes en Europe de l'orgue Hammond. Tout d'abord influencé par Jimmy Smith ou Mel Rhyne (l'accompagnateur à l'orgue de Wes Montgomery), il s'est vite démarqué de ses maîtres pour s'orienter vers un style très personnel : percutant, vif et délié, avec un son riche, funky et plein de swing.



Né en France de parents camerounais, Jean-Jacques Elangué est le benjamin du groupe, mais il ne cède en rien à ses partenaires. Il développe un jeu tout en nuances et en contrastes, riche et économe, énergique et savoureux, dans un style flamboyant, qui traduit sa parfaite connaissance des grands maîtres et sa sensibilité africaine.

CONTACTS

Concerts
Philippe Combelle
+ 33 6 03 54 61 46
ph.alix.combelle@wanadoo.fr

CD en vente à partir du 8 octobre 2004
Label : Cristal Records
+ 33 (0) 5 46 44 96 48
info@cristalrecords.com
Distribution Harmonia Mundi

Une production Zzz't Productions
Pierre-Henri Moulard
+33 6 61 38 50 60
ph@zzzt-productions.com
www.zzzt-productions.com